

Technical Rider

Falls das PA - Beschallungssystem und die Lichanlage durch den Veranstalter und nicht durch die *Band* gestellt wird, gilt dieser Technical Rider als elementarer Bestandteil des Engagement-Vertrages. Streichungen oder Änderungen sind in jedem Fall mit der *Band* abzusprechen.

1. Beschallungsanlage:

Die Beschallungsanlage sollte den örtlichen Begebenheiten und der Zuhöreranzahl angemessen sein. Der Schallpegel am F.o.H. sollte 100 dB nicht überschreiten.

2. F.o.H.

a) Mischpult: Benötigt wird ein Mischpult (Midas, Soundcraft , Allen & Heath oder ähnlich) mit:

- 24 Kanälen
- 4 Subgruppen mit Inserts
- 4-Band (semi-)parametrischem EQ in den Kanalzügen
- Inserts in den Kanalzügen
- 5 Aux-Wege (oder separater Monitor-Mixer) für Monitor-Mix

b) Peripherie: Benötigt werden:

- 1 Summen-EQ, 2 x 31 Band
- 2 Effektprozessoren (z.B. Lexicon, t.c.electronics, Yamaha o. ä.)
- 4 Kompressoren (z.B. dbx, t.c.electronics o. ä.)
- Evtl. 1 Media-Player (Notebook oder DVD/CD-Player) zur Einspielung von Sound- / Video-Dateien (nach Absprache!)

3. Aufbau Setup:

Für dieses Setup wird folgendes Material benötigt:

- Für Drummer 1 Podest von mindestens 2m x 2m. (Evtl. auch 1 Podest für Keyboarder nach Absprache!)
- 5 Monitore aufgeteilt auf 5 Monitor-Wege. In jedem Monitorweg ist nach Möglichkeit ein EQ einzuschleifen.

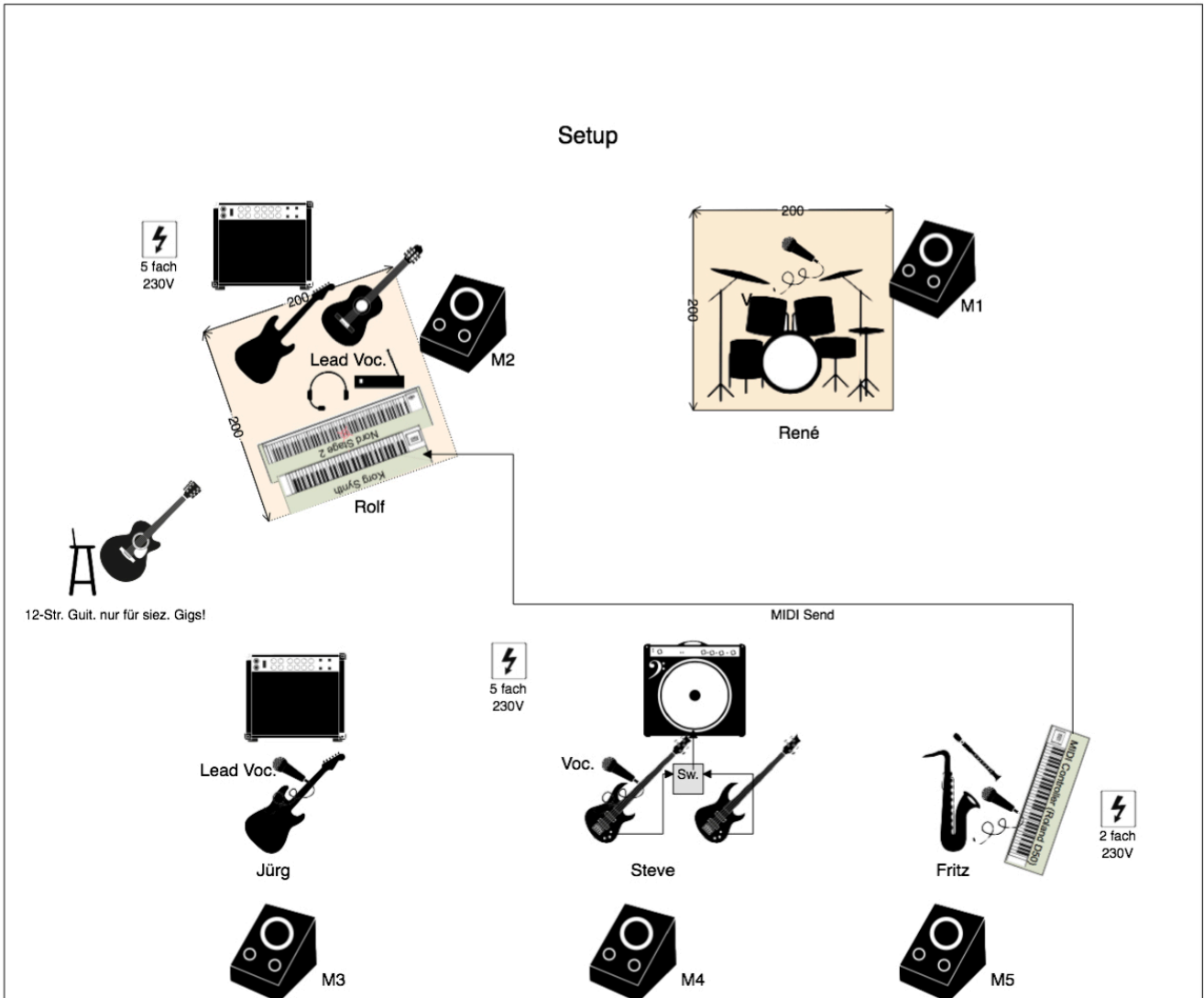
4. Mikrofonierung, Kanalbelegung, Inserts, Stromverteilung:

Ch	Instrument	Abnahme/Mikrofonierung (Empfehlung!)	Inserts	Strom
1	Bass Drum, René	Shure Beta52, Sennheiser E902	Gate	
2	Snare, René	Shure SM57, Sennheiser E904	Gate	
3	Hi-Hat, René	Shure SM57, Sennheiser E904, e614		
4	Floor Tom, René	Shure SM57, Sennheiser E904, e614	Gate	
5	Low Tom, René	Shure SM57, Sennheiser E904, e614	Gate	
6	Mid Tom, René	Shure SM57, Sennheiser E904, e614	Gate	
7	* Hi Tom, René	Shure SM57, Sennheiser E904, e614	Gate	
8	Overhead L, René	Sennheiser E614, e914		
9	Overhead R, René	Sennheiser E614, e914		
10	Bass Guitar	D.I. Out (am Amp vorhanden)	ev. Kompr.	2x 230V
11	E-Guitar Jürg	Shure SM57 (Amp: Marshall od. Fender)		230V
12	E-Guitar Rolf	Shure SM57 (Amp: Fender)		230V
13	Acc. 6Str. Guitar Rolf	D.I. Box (wenn möglich aktiv)		
14	* Acc. 12Str. Guitar Rolf	D.I. Box (wenn möglich aktiv)		
15	Keyboard unten L, Rolf	D.I. Box (NordStage 2 Piano)		230V
16	Keyboard unten R, Rolf	D.I. Box (NordStage 2 Piano)		
17	Keyboard oben L, Rolf	D.I. Box (Synth. Korg Krome)		230V
18	Keyboard oben R, Rolf	D.I. Box (Synth. Korg Krome)		230V für Tablet
19	Tenor Sax, Fritz	Shure SM58 oder Sax-Mic (Sax Mic own!)		230V für Keyb.
20	Lead Vocals Jürg	Shure SM58	Kompressor	
21	Lead Vocals Rolf	Headset Sennh. HSP4/EM-SK300 (own!)	Kompressor	230V für Wireless
22	Backing Vocals Steve	Shure SM58		
23	Backing Vocals René	Shure SM58		

* Kommt nur in speziellen Gigs nach Absprache zum Einsatz!

5. Bühnenplan, Stromverteilung, Monitorwege:

Die Bezeichnung M1 bis M5 stellen 5 separate Monitor-Wege dar. Der Synth. Roland D50 wird nur als MIDI-Controller eingesetzt (steuert den Korg Krome Synth.) Der D50 benötigt keinen eigenen Mischpult-Kanal! „MIDI Send“ stellt die entsprechende MIDI-Verbindung dar. Die Verkabelung der Mic's und der Instrumente ist auf dem Bühnenplan nicht dargestellt.



Rückfragen bitte an Rolf Koradi

Tel. +41 79 693 06 84

Email: rkoradi@bluewin.ch